

الإبداع الإداري وعلاقته بالتوافق الزوجي

نجلاء عبد السلام محمود دسوقي

تخصص ادارة شئون الأسرة والمؤسسات - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية الزراعة - جامعة الاسكندرية

تاريخ القبول: ٢٠١٦/٦/٣٠

تاريخ التسليم: ٢٠١٦/٦/١

المخلص

استهدف هذا البحث دراسة الإبداع الإداري وعلاقته بالتوافق الزوجي لدى عينة البحث (زوجات- أزواج). وقد أجريت الدراسة على عينة صدفية بلغ قوامها ٢٤٠ (١٢٠ زوجة- ١٢٠ زوج) من مختلف مناطق الاسكندرية. حيث تم تجميع البيانات باستخدام استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية. واعتمدت الدراسة على النسب المئوية والمدى واختبار "ت" ومعامل الارتباط البسيط وداله الانحدار المتعدد كأساليب احصائية لعرض ومناقشة النتائج البحثية وكانت اهم النتائج مايلي:

١. ارتفاع مستوى التوافق الزوجي لدى ٨٩,١% من الزوجات، ٧٤,٢% من الأزواج.
٢. ارتفاع مستوى الإبداع الإداري لدى ٨٧,٥% من الزوجات، ٩٨,٣% من الأزواج.
٣. وجود فروق معنوية عند ٠,٠١ بين الزوجات والأزواج في مستوى الإبداع الإداري وفقا لكل من السن، المستوى التعليمي، الدخل الأسري الشهري، مدة الحياة الزوجية، المستوى المعيشي، الحالة المهنية، ومستوى التوافق الزوجي.
٤. أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية طردية معنوية بين مستوى الإبداع الإداري للزوجات والأزواج وبين كل من حجم الأسرة، المستوى المعيشي، ومستوى التوافق الزوجي عند مستوى احتمالي ٠,٠١ والدخل الأسري الشهري عند مستوى احتمالي ٠,٠٥.
٥. وجد أن مستوى التوافق الزوجي من أكثر المتغيرات المؤثرة على مستوى الإبداع الإداري بنسبة ٢٥% للزوجات، ٢٨% للأزواج.

الكلمات الدليلية: الإبداع الإداري، التوافق الزوجي.

المقدمة

والقدرات التي تؤهلها لإدارة حياتها في كافة الجوانب إدارة ناجحة. كما يوضح أن هناك عدد من العوامل تعتبر بمثابة مقومات للإبداع وهي مرونة التفكير، الإحساس بالمشكلات، التجديد، حب التنظيم، استغلال الإمكانيات المتاحة. وأن جوهر الإبداع هو إدراك وإيجاد علاقات جديدة بين مجموعة معلومات وهو أيضاً جوهر أسلوب اتخاذ القرار بشأن حل المشكلات والذي بدوره جوهر ولب العملية الإدارية.

ويرى جودت سعادة (٢٠٠٣) أن التفكير الإبداعي أصبح ضرورة ملحة في إدارة وتنمية الموارد البشرية في وقتنا الحاضر. وأن الوضع الإقتصادي والإجتماعي والثقافي للأسرة قد يعيق التفكير الإبداعي. هذا ويمكن تعلم واكتساب مهارات التفكير الإبداعي والمتمثلة في الطلاقة (إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية في وقت قصير)، المرونة (القدرة على تغيير الحالة الذهنية واتجاه

يعد الإبداع أحد عناصر الملكات التي وجب على الفرد البحث عنها وتميئتها بالتدريب، وذلك بما يمكنه من اكتشاف وتنمية مهارات جديدة لم يكن يعرفها من قبل وربما كان بحاجة إليها في وقت سابق مثل الإعتماد على الذات، تحمل المسؤولية، القدرة على حل المشاكل، وترتيب أولويات الأدوار إلى غير ذلك من المهارات التي تمكنه من التنسيق الزمني لواجباته وأدواره (زينب حبش- ٢٠٠٦). وتضيف وفاء العساف (٢٠٠٦) أن الفرد المبدع ثروة تفوق الثروة المادية حيث يعتبر الإبداع من أهم المتطلبات الواجب توافرها في الأفراد الذين يتحملوا مسؤولية أي عمل إداري يستلزم صنع القرارات.

ويؤكد سكوت وات (٢٠٠٥) أن معظم البشر يميل إلى استخدام ١٠% أو أقل من قدراتهم العقلية، وذلك رغم امتلاك النفس البشرية طاقات كامنة من المواهب

امتلاك مرؤوسيهم لقدرات إبداعية إدارية. كما أوضحت دراسة عاطف عوض (٢٠١٣) وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين مستوى الإبداع الإداري وبين التطوير التنظيمي للمنظمة. ودراسة محجوبى أسامة (٢٠١٤) وجدت أن هناك علاقة ارتباطية طردية معنوية بين مستوى الأداء الوظيفي للعاملين وبين مستوى الإبداع الإداري.

وهذا ويعد الزواج الأساس في وجود الأسرة والتي تعد اللبنة الأولى في المجتمع، وحتى يحقق الزواج ما شرع من أجله لابد أن يتوافر التوافق بين قطبي هذه العلاقة. فنجاح الحياة الزوجية يتوقف على مستوى التوافق بين الزوجين والذي له دور كبير في استقرار الحياة الأسرية ومواجهة ضغوط ومشكلات الحياة (سهير جودة- ٢٠٠٩). وقد شرع الله عز وجل الزواج وحدد ونظمه بقواعد فرضت على كل من الزوج والزوجة نسقاً من الحقوق والواجبات المتبادلة لإستمرار حياة الأسرة وضمان أدائها لوظائفها (مينا حماد- ٢٠١٢).

ويؤكد محمد السفاسفة (٢٠٠٣) أن التوفيق في اختيار شريك الحياة بمثابة حجر الأساس لتحقيق التوافق الزوجي والذي يساعد بدوره على حل المشكلات واجتياز الأزمات التي تتعرض لها هذه الشركة قبل وأثناء وبعد الزواج. ويضيف بأن قرار اختيار شريك الحياة يعتبر أحد أهم القرارات الأسرية حيث يترتب عليه استقرار الحياة الزوجية وبالتالي فهو محك نجاح الزواج وتحقيق التوافق فيه من عدمه.

ومما لاشك فيه أن تعدد وتنوع أدوار الزوجة قد يخلق لديها صراع بحكم تعارض متطلبات أدوارها المتعددة، الأمر الذي يؤثر سلبياً على التوافق الزوجي. حيث وجدت منار محمد (٢٠٠٤) أن هناك علاقة ارتباطية معنوية بين أبعاد مسئوليات الزوجة الأم تجاه أسرتها وأبنائها وبين أبعاد التوافق الزوجي. أيضاً فإن النجاح والكفاءة في الدراسة والعمل أحد مظاهر التوافق الزوجي حيث أوضحت أمل سويلم (٢٠٠٧) أن هناك علاقة ارتباطية طردية معنوية بين مستوى التوافق الزوجي

التفكير في مجالات متنوعة)، الحساسية للمشكلات (رؤية كثير من المشكلات في الموقف الواحد)، الأصالة (التفكير بطريقة فريدة فمعظم الأفكار خارجة عن كل ما هو شائع)، وأيضاً المثابرة والإستمرارية (الإرتقاء بالنفس دائماً). وتعمل كل هذه المهارات معاً من أجل اتخاذ القرارات أو حل المشكلات بطريقة إبداعية (مجدي حبيب- ٢٠٠٣).

ويتداخل مصطلح الإبداع مع الإبتكار، فالإبتكار يتعلق بخلق فكرة جديدة مميزة أما الإبداع يتعلق بوضع هذه الفكرة موضع التنفيذ. فالإبتكار يسبق الإبداع ويتوقف عند مستوى الوصول إلى الفكرة (أسامة خيرى- ٢٠١٢). ويضيف بأن الإبداع الإداري يهدف إلى إنتاج يتسم بالجدية والملائمة وإمكانية التطوير عن طريق إحداث تغييرات جذرية كالتغيير في الأدوار والمهام. ويوضح محمود العميان (٢٠٠٢) أن عملية الإبداع الإداري تمر بعدد من مراحل وهى الإعداد (يحصل الفرد على معارف ومهارات تمكنه من الإحساس بالمشكلة)، الاحتضان (يبدل الفرد المبدع جهد شديد لحل المشكلة)، الإشراف (لحظة تولد الفكرة الجديدة التي تؤدي لحل المشكلة)، والتحقق (الاختبار التجريبي للفكرة المبتكرة).

ومما لاشك فيه أن إدارة الأزمات الأسرية تحتاج إلى توافر مقومات الإبداع لدى الزوجة والزوج. بما يمكن من إتباع طرق ابتكارية تساعد الأسرة على اجتياز أزماتها، حيث أكدت إيمان رزق (٢٠١٣) أن هناك علاقة ارتباطية طردية معنوية بين القوامة الزوجية والمهارات الإبتكارية لرعاية الأسرة في إدارة الأزمات الأسرية خلال مراحلها الثلاثة.

ولا يمكن إغفال الإبداع الإداري من منظور التفاعل بين الفرد والبيئة المحيطة والتي تعد متغير أساسى له أثر فعال على القدرات الإبداعية للفرد (حسن حريم- ٢٠٠٣). حيث أكدت دراسة محمود جمعة و حيدر نورى (٢٠١١) أن القيادة الإدارية تؤثر على الإبداع الإداري للمرؤوسين بنسبة ٧٢% وكانت هناك علاقة ارتباطية طردية معنوية بين امتلاك رؤساء العمل لسمات القيادة الإدارية وبين

فنجاح العلاقة الزوجية وتحقيق التوافق الزوجي من شأنه توفير جو ملائم لتنمية وتطوير المهارات الإدارية (الفكرية- الفنية- الإنسانية) بصفة عامة ومهارات الإبداع الإداري بصفة خاصة وذلك بما يمكن الأسرة من إدارة شؤونها على أكمل وجه.

أهداف البحث

- يستهدف البحث بصفة رئيسية دراسة الإبداع الإداري وعلاقته بالتوافق الزوجي لدى عينة البحث (زوجات- أزواج) وذلك من خلال الأهداف الفرعية التالية:-
- ١- التعرف على بعض الخصائص الاجتماعية والإقتصادية لعينة البحث.
 - ٢- قياس مستوى التوافق الزوجي لعينة البحث.
 - ٣- تحديد مستوى الإبداع الإداري لعينة البحث.
 - ٤- دراسة العلاقات الارتباطية بين مستوى الإبداع الإداري لعينة البحث وبين كل من الخصائص الاجتماعية والإقتصادية والتوافق الزوجي.
 - ٥- تحديد نسبة تأثير كل من الخصائص الاجتماعية والإقتصادية والتوافق الزوجي لعينة البحث على مستوى الإبداع الإداري.

أهمية البحث

ترجع أهمية البحث إلى أن دراسة الإبداع الإداري وعلاقته بالتوافق الزوجي سوف يثري الفكر الإداري في هذا المجال من خلال التعرف على مستوى الإبداع الإداري والذي يعتبر بدوره أحد العوامل المؤثرة على إدارة وتنمية الموارد البشرية، حيث أنه يفجر عديد من الطاقات والقدرات الإبداعية والتي تعد بمثابة فرع أساسي في المهارات الإدارية.

هذا إضافة إلى أن الإبداع الإداري يعتبر سلاح للتغيير والتطوير ومواجهة وحل المشكلات، الأمر الذي يمكن الأسرة من أداء وظائفها وتحقيق أهدافها وبالتالي فهو له أثر كبير في استمرارية حياة الأسرة وتحقيق رفاهيتها والتي هي هدف أساسي للإقتصاد المنزلي بصفة عامة وإدارة شؤون الأسرة بصفة خاصة. ومما لا شك فيه أن التعرف على مستوى التوافق

ومستوى التحصيل الدراسي للطالبات المتزوجات.

في ضوء ما سبق يتضح أن التوافق الزوجي ركيزة أساسية في نماء الأسرة واستقرارها. كما أنه يؤدي إلى خلق المناخ المساند لتطوير المهارات الإدارية واللائمة لإدارة شؤون الأسرة (سناء سليمان- ٢٠٠٥). كما أن الإبداع الإداري يحزر الفرد من التفكير النمطي والنظر إلى الأمور بشمولية والحلول التقليدية للمشاكل. وهكذا تتعاطم حاجة الأسرة إلى مهارات الإبداع الإداري. خاصة في الظروف الحالية للعصر وذلك للتوصل إلى حلول إبداعية خلاقة للمواقف أو المشاكل المختلفة التي تتعرض لها الأسرة (طارق السويدان و محمد العدلوني- ٢٠٠٢) فالإبداع الإداري أداة هامة في إدارة وتنمية الموارد البشرية حيث أنه يمكن الفرد من مواجهة المشكلات والأزمات وتحويلها إلى فرص للتطوير والتحسين وبالتالي فهو يعظم من استغلال موارد الأسرة (عبد الحميد المغربي- ٢٠٠٧).

ولكن ما علاقة التوافق الزوجي بالإبداع الإداري؟ وهل للتوافق الزوجي تأثير على الإبداع الإداري؟ فقد تناولت الدراسات السابقة للتوافق الزوجي أسباب سوء التوافق الزوجي، ومقومات ومعوقات التوافق الزوجي، وعلاقة التوافق الزوجي بمسئوليات الزوجة الأم وكذا التحصيل الدراسي وأيضاً مهارات الإتصال الفعال بين الزوجين. كما تناولت الدراسات السابقة الإبداع الإداري على مستوى القطاعات المؤسسية من حيث العوامل المؤثرة على إبداع العاملين وعلاقة السلوك القيادي بالإبداع الإداري ومعوقاته وتأثيره على الأداء الوظيفي للعاملين بالمؤسسات.

ولكن لم تحاول أي من الدراسات السابقة التطرق إلى الربط بين الإبداع الإداري والتوافق الزوجي كأحد الموضوعات ذات الأهمية في مجال السلوك الإداري والإنساني.

ومن هنا جاءت فكرة البحث في تحديد مستوى كل من الإبداع الإداري والتوافق الزوجي والعلاقة بينهما وذلك لكل من الزوجة والزوج باعتبارهما قطبي العلاقة الزوجية.

د- الإبداع الإداري: الإبداع هو القدرة على ابتكار الجديد سواء فكرة أو حل مشكلة أو منتج أو إيجاد علاقة بين أشياء متناثرة (محمد عبد المختار وإنجي عدوي- ٢٠١١). والإبداع الإداري هو عملية الخروج من الوضع التقليدي للإدارة إلى رؤية إدارية حديثة يستثمر فيها الفرد مهاراته الشخصية الإبداعية في إستنباط أساليب إدارية تمكنه من التوصل إلى حلول ابتكارية للمشاكل التي تواجهه (محمد العازمي- ٢٠٠٦) و(عبد المعطي الخفاف- ٢٠٠٩) ويقصد بمستوى الإبداع الإداري في هذا البحث استجابات عينة البحث (زوجات- أزواج) لأبعاد الإبداع الإداري معبراً عن ذلك بقيمة رقمية.

٣. الشاملة والعينة:

تم إجراء هذا البحث على عينة صدفية Sample Accidental بلغ قوامها ٢٤٠ مفردة (١٢٠ زوجة- ١٢٠ زوج) من مجموع الزوجات والأزواج في وسط بالاسكندرية.

٤. المتغيرات البحثية:

اشتمل البحث على المتغيرات البحثية التالية:-
أ- المتغير التابع: تضمن مستوى الإبداع الإداري.
ب- المتغيرات المستقلة: اشتملت على مجموعة الخصائص الاجتماعية والاقتصادية المميزة لعينة البحث والمثلة في (السن- الحالة المهنية- المستوى التعليمي- مدة الحياة الزوجية- حجم الأسرة- درجة التزاحم الحجري- الدخل الأسري الشهري- المستوى المعيشي) وأيضاً مستوى التوافق الزوجي.

٥. الفروض البحثية:

استناداً لأهداف البحث تمثلت الفروض البحثية فيما يلي:-
١- توجد فروق معنوية بين مفردات عينة البحث (زوجات- أزواج) في مستوى الإبداع الإداري وفقاً للخصائص الاجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي كمتغيرات مستقلة.

الزواجي بأبعاده المختلفة سيكون بمثابة قاعدة بيانات تفيد في تصميم برامج تدريبية لمن يعانون من سوء التوافق الزوجي وفي ضوء ذلك تتوقع الباحثة أن تكون هذه الدراسة إضافة جديدة إلى مجال إدارة شئون الأسرة لتناولها موضوعين على قدر من الأهمية في مجال السلوك الإنساني و السلوك الإداري.

الإسلوب البحثي

١. **منهج الدراسة:** اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي حيث تم جمع البيانات عن الظاهرة موضع الدراسة و تصنيفها ثم تحليلها إحصائياً والوصول إلى نتائج خاصة بالظاهرة موضع الدراسة مع بيان العلاقة بين المتغيرات البحثية (عبد المرضي عزام- ٢٠٠٥).

٢. المصطلحات العلمية والتعاريف الإجرائية:

أ- درجة التزاحم الحجري: تشير في هذا البحث إلى خارج قسمة عدد أفراد أسر عينة البحث (زوجات- أزواج) على عدد غرف المسكن معبراً عن ذلك بقيمة رقمية.

ب- المستوى المعيشي: هو الصورة الذهنية التي يرسمها الشخص لمجتمع ما لما يعتقد أنه ضروري لحياته من سلع وخدمات (سهير نور وآخرون- ١٩٩٤). ويقصد بالمستوى المعيشي في هذا البحث القيم الرقمية الدالة على الدخل الأسري الشهري، منطقة السكن، ملكية المسكن، عدد العاملين بالأسرة، الإشتراك في أحد النوادي، السفر للخارج وأسبابه، وكذلك نوع وعدد المقتنيات التي تمتلكها الأسرة.

ج- التوافق الزوجي: هو حالة وجدانية تشير إلى مدى تقبل العلاقة الزوجية، كما أنه محصلة تفاعلات عدة جوانب بين الزوجين منها الإحترام والثقة والقيم والأفكار والعادات وإسلوب تنشئة الأبناء والإشباع الجنسي وأوجه إنفاق ميزانية الأسرة (Sinha&Mukerjee- 1990) و (Gattis و آخرون- ٢٠٠٤).

٢. الحالة المهنية: تعمل (درجتان)، لا تعمل (درجة واحدة).
٣. المستوى التعليمي: أقل من المتوسط (درجة واحدة)، متوسط (درجتان)، جامعي (٣ درجات)، فوق جامعي (٣ درجات).
٤. مدة الحياة الزوجية: أقل من ١٠ سنوات (درجة واحدة)، (١٠ - ٢٠ سنة) (درجتان)، (٢٠ سنة فأكثر) (٣ درجات).
٥. حجم الأسرة: تراوح بين ٢ - ٧ أفراد وقد بلغ طول الفئة وفقاً للمدى (٢) للزوجات والأزواج وتم توزيع عينة البحث (زوجات - أزواج) في ثلاث فئات (٢ - ٣ فرد)، (٤ - ٥ فرد)، (٦ أفراد فأكثر).
٦. درجة التزاحم الحجري: تراوحت بين ٠,٥ - ٣ وقد بلغ طول الفئة وفقاً للمدى (٠,٨) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات (٠,٥ - ١,٢ فرد/حجرة)، (١,٣ - ٢ فرد/حجرة)، (٢,١ - ٢,٦ فرد/حجرة فأكثر)، كما تراوحت بين ٠,٧ - ٣,٥ للأزواج بطول فئة (٠,٩) وتم توزيعهم في ثلاث فئات (٠,٧ - ١,٦ فرد/حجرة)، (١,٧ - ٢,٥ فرد/حجرة)، (٢,٦ فرد/حجرة فأكثر).
٧. المستوى المعيشي: تم قياسه في ضوء الدخل الأسري الشهري سواء كان (أقل من ٢٠٠٠ جنيه) (درجة واحدة)، (٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ جنيه) (درجتان)، (٣٠٠٠ جنيه فأكثر) (٣ درجات). ومنطقة السكن سواء شعبي (درجة واحدة)، متوسط (درجتان)، راقى (٣ درجات). وملكية السكن سواء كان قانون جديد (درجة واحدة)، إيجار قديم (درجتان)، تملك (٣ درجات). وعدد العاملين بالأسرة سواء كان واحد (درجة واحدة)، اثنان (درجتان)، ثلاثة فأكثر (٣ درجات). والاشتراك في أحد النوادي سواء كان لا (درجة واحدة)، نعم (درجتان). والسفر للخارج سواء كان لا (درجة واحدة)، نعم (درجتان) وأسبابه سواء كان العمل (درجة واحدة)، التنزه (درجتان). هذا بالإضافة إلى امتلاك عينة البحث لحوالي ١٦

- ٢- توجد علاقة ارتباطية معنوية بين مستوى الإبداع الإداري لعينة البحث (زوجات - أزواج) كمتغير تابع وبين كل من الخصائص الاجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي كمتغيرات مستقلة.
- ٣- تؤثر الخصائص الاجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي لعينة البحث (زوجات - أزواج) على مستوى الإبداع الإداري.

٦. أسلوب تجميع ومعالجة البيانات:

تم تجميع البيانات البحثية باستخدام استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية مع عينة البحث (زوجات - أزواج). وللتأكد من صلاحية الاستمارة علمياً ولغوياً تم عرضها على عدد أساتذة الإقتصاد المنزلي والإرشاد الزراعي وتم إجراء التعديلات اللازمة، كما تم إجراء اختبار الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات الاستمارة حيث بلغت قيمته (٠,٨٢ - ٠,٨٤) لمحور الإبداع الإداري للزوجات والأزواج على التوالي، (٠,٨٣ - ٠,٨٢) لمحور التوافق الزوجي للزوجات والأزواج على التوالي. في حين بلغت قيمته لإجمالي محاور الاستمارة (٠,٨٣) وذلك لاستمارة كل من الزوجات والأزواج، وهي قيم مقبولة تدل على ثبات الاستمارة وصلاحيتها للتطبيق. وقد تضمنت الاستمارة المحاور التالية:-

المحور الأول: الخصائص الاجتماعية والاقتصادية

تضمنت (السن - الحالة المهنية - المستوى التعليمي - مدة الحياة الزوجية - حجم الأسرة - درجة التزاحم الحجري - المستوى المعيشي - مستوى التوافق الزوجي). وقد تم قياس المتغيرات كما يلي:-

١. السن: تراوح سن الزوجات بين ٢٠ - ٥٩ سنة وقد بلغ طول الفئة وفقاً للمدى (١٣) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات (٢٠ - ٣٢ سنة)، (٣٣ - ٤٥ سنة)، (٤٦ سنة فأكثر) ، كما تراوح سن الأزواج بين ٢٥ - ٦٤ سنة وقد بلغ طول الفئة وفقاً للمدى (١٣) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات (٢٥ - ٣٧ سنة)، (٣ - ٥٠ سنة)، (٥١ سنة فأكثر).

للمدى (٦) و تم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٢١-٢٦ درجة)، متوسط (٢٧-٣٢ درجة)، مرتفع (٣٣ درجة فأكثر).

ج- الخلافات الزوجية: تراوحت درجاته بين ١١-٢٤ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٤) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (١١-١٥ درجة)، متوسط (١٦-٢٠ درجة)، مرتفع (٢١ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ١٣-٢٤ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٤) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (١٣-١٦ درجة)، متوسط (١٧-٢٠ درجة)، مرتفع (٢١ درجة فأكثر).

د- النضج الإنفعالي: تراوحت درجاته بين ١٧-٣٥ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٦) و تم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (١٧-٢٢ درجة)، متوسط (٢٣-٢٨ درجة)، مرتفع (٢٩ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ١٩-٣٦ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٦) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (١٩-٢٤ درجة)، متوسط (٢٥-٣٠ درجة)، مرتفع (٣١ درجة فأكثر).

هـ- المعاملات: تراوحت درجاته بين ١٤-٢٩ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٥) و تم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (١٤-١٨ درجة)، متوسط (١٩-٢٣ درجة)، مرتفع (٢٤ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ١٦-٣٠ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٥) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (١٦-٢٠ درجة)، متوسط (٢١-٢٥ درجة)، مرتفع (٢٦ درجة فأكثر).

و- تحمل المسؤولية: تراوحت درجاته بين ٣-٧ درجات بطول فئة وفقا للمدى (١) وتم توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) في ثلاث فئات منخفض (٣-٤ درجة)، متوسط (٥-٦ درجة)، مرتفع (٧ درجات فأكثر).

ز- التعامل مع الأبناء: تراوحت درجاته بين ٥-١١ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الزوجات

نوع من المقتنيات سواء لا (درجة واحدة)، نعم (درجتان) وعددها سواء كان واحد (درجة واحدة)، أكثر من واحد (درجتان). وبذلك تعبر محصلة القيم التي تحصل عليها عينة البحث عن المستوى المعيشي حيث تراوحت درجاته للزوجات بين ٢٤-٦٥ درجة بطول فئة وفقا للمدى (١٤) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٢٤-٣٧ درجة)، متوسط (٣٨-٥١ درجة)، مرتفع (٥٢ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته للأزواج بين ٢٩-٦٤ درجة بطول فئة وفقا للمدى (١٢) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٢٩-٤٠ درجة)، متوسط (٤١-٥٢ درجة)، مرتفع (٥٣ درجة فأكثر).

٨. مستوى التوافق الزوجي: تم قياسه في ضوء ٥٦ عبارة موزعة على ثمانية أبعاد وهي الرضا والسعادة (٤)، الاستقرار الزوجي (١٢)، الخلافات الزوجية (٨)، النضج الانفعالي (١١)، المعاملات (٨)، تحمل المسؤولية (٣)، التعامل مع الأبناء (٤)، العلاقات (٦). وتم تقييم استجابات عينة البحث (زوجات- أزواج) في ضوء دائما (٣ درجات)، أحيانا (درجتان)، لا (درجة واحدة) وذلك للعبارة الإيجابية (٤٢ عبارة) و العكس للعبارة السلبية (١٤). وتم تقييم أبعاد التوافق الزوجي كما يلي:-

أ- الرضا والسعادة: تراوحت درجاته بين ٥-١٠ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) في ثلاث فئات منخفض (٥-٦ درجة)، متوسط (٧-٨ درجة)، مرتفع (٩-١٠ درجة).

ب- الإستقرار الزوجي: تراوحت درجاته بين ١٩-٣٨ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٦) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (١٩-٢٥ درجة)، متوسط (٢٦-٣٢ درجة)، مرتفع (٣٣ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ٢١-٤٠ درجة بطول فئة وفقا

وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٨-٩ درجة)، متوسط (١٠-١١ درجة)، مرتفع (١٢ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاتهم بين ٦-١٥ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٣) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٦-٨ درجة)، متوسط (٩-١١ درجة)، مرتفع (١٢ درجة فأكثر).

ب- المرونة: تراوحت الدرجات بين ٨-١٣ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٨-٩ درجة)، متوسط (١٠-١١ درجة)، مرتفع (١٢ درجة فأكثر) كما تراوحت الدرجات بين ٦-١٤ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٣) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٦-٨ درجة)، متوسط (٩-١١ درجة)، مرتفع (١٢ درجة فأكثر).

ج- المثابرة والإستمرارية: تراوحت الدرجات بين ٧-١٢ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٧-٨ درجة)، متوسط (٩-١٠ درجة)، مرتفع (١١ درجة فأكثر) كما تراوحت الدرجات بين ٦-١٢ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٦-٧ درجة)، متوسط (٨-٩ درجة)، مرتفع (١٠ درجات فأكثر).

وبذلك تعبر محصلة القيم الرقمية للأبعاد السابقة عن مستوى الإبداع الإداري والذي تراوحت درجاته بين ٣٩-١٧ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٩) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٣٩-٤٧ درجة)، متوسط (٤٨-٥٦ درجة)، مرتفع (٥٧ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ٣٠-٧١ درجة بطول فئة وفقا للمدى (١٤) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٣٠-٤٣ درجة)، متوسط (٤٤-٥٧ درجة)، مرتفع (٥٨ درجة فأكثر).

وهذا وقد تم الإستعانة بمجموعة من الأساليب الإحصائية لوصف عينة البحث وتحديد العلاقات الإرتباطية بين المتغيرات التابعة والمستقلة للبحث. وتضمنت هذه الأساليب النسب المئوية، المدى،

في ثلاث فئات منخفض (٥-٦ درجة)، متوسط (٧-٨ درجة)، مرتفع (٩ درجات فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ٦-١١ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٦-٧ درجة)، متوسط (٨-٩ درجة)، مرتفع (١٠-١١ درجة).

ح- العلاقات: تراوحت درجاته بين ٥-١٧ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٤) وتم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٥-٨ درجة)، متوسط (٩-١٢ درجة)، مرتفع (١٣ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ٦-١٥ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٣) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٦-٨ درجة)، متوسط (٩-١١ درجة)، مرتفع (١٢ درجة فأكثر).

وبذلك تعبر محصلة القيم الرقمية للأبعاد السابقة عن مستوى التوافق الزوجي والذي تراوحت درجاته بين ٧٩-١٦٩ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٣٠) و تم توزيع الزوجات في ثلاث فئات منخفض (٧٩-١٠٨ درجة)، متوسط (١٠٩-١٣٨ درجة)، مرتفع (١٣٩ درجة فأكثر). كما تراوحت درجاته بين ٨٩-١٧٣ درجة بطول فئة وفقا للمدى (٢٨) وتم توزيع الأزواج في ثلاث فئات منخفض (٨٩-١١٦ درجة)، متوسط (١١٧-١٤٥ درجة)، مرتفع (١٤٦ درجة فأكثر).

المحور الثاني: الإبداع الإداري

تم قياس الإبداع الإداري في ضوء ٣٠ عبارة موزعة على خمسة أبعاد وهي الحساسية للمشكلات (٦)، الطلاقة (٦)، الأصالة (٦)، المرونة (٦)، المثابرة والإستمرارية (٦). وتم تقييم استجابات عينة البحث (زوجات- أزواج) في ضوء دائما (٣ درجات)، أحيانا (درجتان)، لا (درجة واحدة) وذلك للعبارات الإيجابية (٢٢ عبارة) والعكس للعبارات السلبية (٨ عبارات) وتم تقييم أبعاد الإبداع الإداري كما يلي:-

أ- الحساسية للمشكلات والطلاقة والأصالة: تراوحت درجات الأبعاد الثلاثة بين ٨-١٤ درجة بطول فئة

الإجتماعية والاقتصادية لعينة البحث (زوجات- أزواج). وقد أوضحت النتائج البحثية جدول (١) أن ما يزيد عن ثلاثة أرباع الزوجات يقعن بالفئة العمرية (٢٠- ٤٥ سنة) وذلك بنسبة ٧٨,٣%، وأن غالبية الأزواج (٨٢,٥% بلغت أعمارهم (٢٥- ٥٠ سنة). وعن الحالة المهنية تبين أن غالبية الأزواج ٩٧,٥% يعملوا مقابل ٣٧,٥% من الزوجات.

اختبار"ت"، معامل الارتباط البسيط، دالة الإنحدار المتعدد وذلك بالإستعانة ببرنامج الحاسب الآلى SPSS.

عرض ومناقشة النتائج

أولاً: الخصائص الإجتماعية والاقتصادية

تختلف درجة الإبداع الإداري باختلاف خصائص شخصية الفرد والسمات المميزة لبيئة حياته الأسرية، ولذلك عمدت الدراسة للوقوف على بعض الخصائص

جدول ١: توزيع عينة البحث وفقاً للخصائص الإجتماعية والاقتصادية

أزواج ن = ١٢٠		زوجات ن = ١٢٠		الخصائص الإجتماعية والاقتصادية	
عدد	%	عدد	%	عدد	%
١- السن					
٤٤	٣٦,٧	٥٢	٤٣,٣	٣٢-٢٠ سنة	
٥٥	٤٥,٨	٤٢	٣٥	٤٥-٣٣ سنة	
٢١	١٧,٥	٢٦	٢١,٧	٤٦ سنة فأكثر	
٢- الحالة المهنية					
١١٧	٩٧,٥	٤٥	٣٧,٥	تعمل	
٣	٢,٥	٧٥	٦٢,٥	لا تعمل	
٣- المستوى التعليمي					
٣٩	٣٢,٥	٣٣	٢٧,٥	أقل من المتوسط	
٣٥	٢٩,٢	٤٠	٣٣,٣	متوسط	
٤٠	٣٣,٣	٤١	٣٤,٢	جامعي	
٦	٥	٦	٥	فوق جامعي	
٤- مدة الحياة الزوجية					
٤٦	٣٨,٣	٥١	٤٢,٥	أقل من ١٠ سنوات	
٤٤	٣٦,٧	٣٥	٢٩,٢	١٠-٢٠ سنة	
٣٠	٢٥	٣٤	٢٨,٣	٢٠ سنة فأكثر	
٥- حجم الأسرة					
٤٠	٣٣,٣	٢٧	٢٢,٥	٢ - ٣ فرد	
٦٣	٥٢,٥	٨٥	٧٠,٨	٤ - ٥ فرد	
١٧	١٤,٢	٨	٦,٧	٦ أفراد فأكثر	
٦- درجة التزام الحرجي					
٧٢	٦٠	٣٣	٢٧,٥	٠,٥ - ١,٢ فرد / حجرة	
٤٣	٣٥,٨	٦٨	٥٦,٧	١,٣ - ٢ فرد / حجرة	
٥	٤,٢	١٩	١٥,٨	٢,١ فرد / حجرة فأكثر	

للأزواج. وفيما يختص بدرجة التزام الحرجي بلغت (١,٣- ٢ فرد/حجرة) لدى ٥٦,٧% من الزوجات، (٠,٧- ١,٦ فرد/حجرة) لدى ٦٠% من الأزواج.

ومما لاشك فيه أن التقارب النسبي في الخصائص المميزة لعينة البحث (زوجات- أزواج) سواء في المستوى التعليمي أو مدة الحياة الزوجية يسمح بتوفير جو ملائم لخلق التوافق الزواجي والذي يؤدي بدوره إلى تنمية وتطوير المهارات الإدارية (سواء الفكرية أو الفنية أو

وبالنسبة للمستوى التعليمي يوضح الجدول انخفاض نسبة مستوى التعليم الجامعي وفوق الجامعي حيث بلغت ٣٩,٢% للزوجات، ٣٨,٣% للأزواج.

كما تشير النتائج أيضاً إلى أن مدة الحياة الزوجية لدى ما يزيد عن نصف عينة البحث كانت (١٠ سنوات فأكثر) وذلك بنسبة ٥٧,٥% للزوجات، ٦١,٧% للأزواج. وقد بلغ حجم الأسرة لدى غالبية عينة البحث (٢- ٥ فرد) وذلك بنسبة ٩٣,٣% للزوجات، ٨٥,٨%

لديهم المقتنيات موضع الدراسة حيث احتلت الثلوجة المرتبة الأولى بنسبة ٩٩,٢% للزوجات، ١٠٠% للآزواج. ثم المكواة بنسبة ٩٧,٥% للزوجات، ٩٦,٧% للآزواج. والريسير بنسبة ٩٣,٣% للزوجات، ٩٥,٨% للآزواج. ثم الغسالة الأوتوماتيكية بنسبة ٨١,٧% للزوجات، ٨٣,٣% للآزواج. في حين أن المجفف الكهربائي وغسالة الأطباق والتكييف والميكروويف احتلت المراكز الأخيرة ضمن قائمة المقتنيات وذلك بنسب (٧,٥% - ٥,٨%)، (٦,٧% - ٨,٣%)، (١٥% - ١٣,٣%)، (٢٢,٥% - ٢٠,٨%) لكل من الزوجات والأزواج على التوالي.

كما يتضح أن غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج) لديهم عدد وحدة واحدة لمعظم المقتنيات فيما عدا بعض المقتنيات يزيد عددها عن الواحدة وهي التكييف، الريسير، السيارة، وذلك للزوجات بنسب ١٦,٧%، ١٦,١%، ١٣,٣%، على التوالي وبطاقة الأئتمان، اللاب توب، الريسير، وذلك للآزواج بنسب ١٩,٥%، ١٤,٦%، ٧,٨% على التوالي.

ويتقييم درجات المستوى المعيشي في ضوء البنود السابقة تشير الأرقام الواردة بجدول (٤) إلى أن المستوى المعيشي لدى غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج) كان منخفض ومتوسط وذلك بنسبة ٨٥% للزوجات، ٨٧,٥% للآزواج. بينما تدنت نسبة عينة البحث ذو المستوى المعيشي المرتفع حيث بلغت ١٥% للزوجات، ١٢,٥% للآزواج.

الإنسانية) بصفة عامة ومهارات الإبداع الإداري بصفة خاصة والتي تعتبر بدورها إحدى المقومات الأساسية في تنمية وإدارة الموارد البشرية.

ثانياً: المستوى المعيشي

يعد المستوى المعيشي المعيار الذي تقاس به قيمة الحياة الإنسانية الفردية أو المجتمعية معبراً عنها بأنواع وكميات السلع والخدمات التي ينعم بها فرد أو مجتمع ما (سهير نور وآخرون-١٩٩٤).

وبسؤال المبحوثات عن بنود المستوى المعيشي يوضح جدول (٢) أن الدخل الأسري الشهري لدى غالبية عينة البحث كان أقل من ٣٠٠٠ جنيه وذلك بنسبة ٨٠% للزوجات، ٨٤,١% للآزواج. وأن غالبية عينة البحث تقطن أحياء متوسطة وشعبية بنسبة ٩٠,٨% للزوجات، ٩٣,٣% للآزواج. وكان ما يزيد عن نصف عينة البحث تقطن وحدات سكنية تمليك بنسبة ٦٧,٥% للزوجات، ٦٢,٥% للآزواج. وقد تراوح عدد الأفراد العاملين بأسر عينة البحث ما بين فرد إلى فردين بنسبة ٩٠,٨% للزوجات، ٩٤,٢% للآزواج.

كما يوضح الجدول أن ٦٧,٥% من الزوجات لديهن اشتراك في أحد النوادي الرياضية أو الإجتماعية مقابل ٧٧,٥% من الأزواج. كما تبين انخفاض نسبة الزوجات اللاتي سافرت إلى الخارج ٣٠% وذلك مقابل ٦٥,٨% من الأزواج، وقد كان سبب السفر لدى ما يقرب من ثلثي عينة البحث هو التنزه بنسبة ٦١,١% للزوجات، ٦٣,٤% للآزواج.

وفيما يختص بالمقتنيات التي تمتلكها الأسرة يوضح جدول (٣) أن غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج)

جدول ٢: توزيع عينة البحث وفقاً لبنود المستوى المعيشي

أزواج ن = ١٢٠		زوجات ن = ١٢٠		بنود المستوى المعيشي
عدد	%	عدد	%	
٣٣,٣	٤٠	٣٠	٣٠	١- الدخل الأسري الشهري أقل من ٢٠٠٠ جنيه
٥٠,٨	٦١	٥٠	٥٠	٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ جنيه
١٥,٩	١٩	٢٠	٢٤	٣٠٠٠ جنيه فأكثر
٤٠,٨	٤٩	٣٤,٢	٤١	٢- منطقة السكن شعبي
٥٢,٥	٦٣	٥٦,٦	٦٨	متوسط

٦,٧	٨	٩,٢	١١	راقى
٧,٥	٩	١٢,٥	١٥	٣- ملكية المسكن
٣٠	٣٦	٢٠	٢٤	قانون جديد
٦٢,٥	٧٥	٦٧,٥	٨١	إيجار قديم
				تمليك
٧٠	٨٤	٥٦,٦	٦٨	٤- عدد العاملين بالأسرة
٢٤,٢	٢٩	٣٤,٢	٤١	واحد
٥,٨	٧	٩,٢	١١	اثنان
				ثلاثة فأكثر
٧٧,٥	٢٧	٦٧,٥	٣٩	٥- الإشتراك في أحد النوادي
٢٢,٥	٩٣	٣٢,٥	٨١	نعم
				لا
٦٥,٨	٤١	٣٠	٣٦	٦- السفر للخارج
٣٤,٢	٧٩	٧٠	٨٤	نعم
				لا
٣٦,٦	١٥	٣٩,٩	١٤	٧- سبب السفر *
٦٣,٤	٢٦	٦١,١	٢٢	العمل
				التنزة

* تم حساب % على أساس عدد المسافرين للخارج

جدول ٣: توزيع عينة البحث وفقا للمقتنيات التي تمتلكها الأسرة

أزواج		زوجات		المقتنيات	
لا	نعم	لا	نعم	لا	نعم
%	عدد	%	عدد	%	عدد
٦١,٧	٧٤	٨٣,٣	٤٦	٦٣,٣	٧٦
٣٦,٧	٤٤	٣٦,٧	٤٤	٣٦,٧	٤٤
٧٩,٢	٩٥	٢٠,٨	٢٥	٧٧,٥	٩٣
٢٢,٥	٢٧	٢٢,٥	٢٧	٢٢,٥	٢٧
٧٥	٩٠	٢٥	٣٠	٦٣,٣	٧٦
٣٦,٧	٤٤	٣٦,٧	٤٤	٣٦,٧	٤٤
٩٩,٢	١١٩	٠,٨	١	٩٩,٢	١١٩
٩٩,٢	١١٩	٠,٨	١	٩٩,٢	١١٩
٣٣,٣	٤٠	٣٣,٣	٤٠	٣٣,٣	٤٠
٦,٧	٨	٩٣,٣	١١٢	٦,٧	٨
٨١,٧	٩٨	١٨,٣	٢٢	٨١,٧	٩٨
٧,٥	٩	٩٢,٥	١١١	٧,٥	٩
٩٧,٥	١١٧	٢,٥	٣	٩٧,٥	١١٧
٨١,٧	٩٨	١٨,٣	٢٢	٨١,٧	٩٨
٩٣,٣	١١٢	٦,٧	٨	٩٣,٣	١١٢
٧١,٧	٨٦	٢٨,٣	٣٤	٧١,٧	٨٦
٤٠	٤٨	٦٠	٧٢	٤٠	٤٨
١٥	١٨	٨٥	١٠٢	١٥	١٨
٢٥	٣٠	٧٥	٩٠	٢٥	٣٠
٢٦,٧	٣٢	٧٣,٣	٨٨	٢٦,٧	٣٢

جدول ٤: توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) وفقا لفئات المستوى المعيشي

أزواج ن=١٢٠		زوجات ن=١٢٠		المستوى المعيشي	
%	عدد	%	عدد	%	عدد
٥١,٧	٦٢	٢٨,٣	٣٤	مستوى منخفض	مستوى منخفض
٣٥,٨	٤٣	٥٦,٧	٦٨	مستوى متوسط	مستوى متوسط
١٢,٥	١٥	١٥	١٨	مستوى مرتفع	مستوى مرتفع

بقدر ما يكون عامل محفز له. فهو إذن سلاح ذو حدين في ذات الوقت، فيمكن اعتباره أداة يستثمرها الفرد في

والجدير بالذكر أن عدم ارتفاع مستوى المعيشي للفرد أو انخفاضه لا يمكن اعتباره أحد معوقات الإبداع الإداري

وبسؤال الزوجات عن الأبعاد الثمانية للتوافق الزوجي توضح النتائج البحثية جدول (٥) أن غالبية الزوجات يتمتعن بمستوى متوسط ومرتفع لسبعة أبعاد من التوافق الزوجي وهي على التوالي التعامل مع الأبناء (٩٣,٣%)، الإستقرار الزوجي (٩٢,٥%)، النضج الإنفعالي والمعاملات بنسبة (٩٠%) لكل منهما، الخلافات الزوجية (٨٩,١%)، الرضا والسعادة (٨٨,٣%)، تحمل المسؤولية (٨٥,٨%). في حين ارتفعت نسبة الزوجات اللاتي يتمتعن بمستوى منخفض لبعده العلاقات حيث بلغت (٥١,٧%).

وبسؤال الأزواج عن الأبعاد الثمانية للتوافق الزوجي تشير النتائج جدول (٦) إلى ارتفاع نسبة الأزواج ذو المستوى المتوسط والمرتفع للأبعاد الثمانية من التوافق الزوجي

تتمية قدراته ومهاراته الإبداعية بصفة عامة ومهارات الإبداع الإداري بصفة خاصة.

ثالثاً: مستوى التوافق الزوجي

يؤدي غياب التوافق الزوجي إلى التفكك الأسري وانتشار الأمراض النفسية والعقلية والعصبية والتي تؤثر بدورها على تنمية الموارد البشرية والتي تعد في العصر الحالي أهم الركائز الأساسية لبناء وتقديم الأسرة والمجتمع (1993 Author & William). كما يؤكد Williams (٢٠٠٧) أن التعاون في أداء الأدوار والدعم والمساندة من الطرف الآخر بالأسرة والنجاح في العمل والقدرة على حل المشكلات ومهارات الإتصال الناجحة تعد من مظاهر التوافق الزوجي والذي من شأنه أن يوفر جو ملائم لتنمية وتطوير المهارات الإدارية.

جدول ٥: توزيع عينة البحث (زوجات) وفقاً لفئات أبعاد التوافق الزوجي

زوجات ن=١٢٠		زوجات ن=١٢٠		أبعاد التوافق الزوجي	
عدد	%	عدد	%		
المعاملات					
١٢	١٠	١٤	١١,٧	مستوى منخفض	الرضا والسعادة
٤٥	٣٧,٥	٥٥	٤٥,٨	مستوى متوسط	مستوى منخفض
٦٣	٥٢,٥	٥١	٤٢,٥	مستوى مرتفع	مستوى متوسط
تحمل المسؤولية					
١٧	١٤,٢	٩	٧,٥	مستوى منخفض	الاستقرار الزوجي
٥١	٤٢,٥	٤٩	٤٠,٨	مستوى متوسط	مستوى منخفض
٥٢	٤٣,٣	٦٢	٥١,٧	مستوى مرتفع	مستوى متوسط
التعامل مع الأبناء					
٨	٦,٧	١٣	١٠,٩	مستوى منخفض	الخلافات الزوجية
٤٦	٣٨,٣	٤٩	٤٠,٨	مستوى متوسط	مستوى منخفض
٦٦	٥٥	٥٨	٤٨,٣	مستوى مرتفع	مستوى متوسط
العلاقات					
٦٢	٥١,٧	١٢	١٠	مستوى منخفض	النضج الإنفعالي
٤٠	٣٣,٣	٤٧	٣٩,٢	مستوى متوسط	مستوى منخفض
١٨	١٥	٦١	٥٠,٨	مستوى مرتفع	مستوى متوسط

جدول ٦: توزيع عينة البحث (أزواج) وفقاً لفئات أبعاد التوافق الزوجي

أزواج ن=١٢٠		أزواج ن=١٢٠		أبعاد التوافق الزوجي	
عدد	%	عدد	%		
المعاملات					
٦	٥	١٣	١٠,٨	مستوى منخفض	الرضا والسعادة
٣٥	٢٩,٢	٤٧	٣٩,٢	مستوى متوسط	مستوى منخفض
٧٩	٦٥,٨	٦٠	٥٠	مستوى مرتفع	مستوى متوسط
تحمل المسؤولية					
١٩	١٥,٨	٤	٣,٣	مستوى منخفض	الاستقرار الزوجي
٣٢	٢٦,٧	٣٣	٢٧,٥	مستوى متوسط	مستوى منخفض
٦٩	٥٧,٥	٨٣	٦٩,٢	مستوى مرتفع	مستوى متوسط

التعامل مع الأبناء		الخلافات الزوجية	
٣,٣	٤	٨,٣	١٠
٢٦,٧	٣٢	٢٩,٢	٣٥
٧٠	٨٤	٦٢,٥	٧٥
العلاقات		النضج الانفعالي	
٣٨,٣	٤٦	٥,٩	٧
٥٥,٨	٦٧	٢٨,٣	٣٤
٥,٩	٧	٦٥,٨	٧٩

سويلم (٢٠٠٧) والتي وجدت أن غالبية المبحوثات يتمتعن بمستوى مرتفع من التوافق الزوجي وذلك بما يمكنهن من توظيف طاقتهن وقدراتهن في القيام بأعباء الأدوار الأخرى وإنجاز المهام المنوطة بهن بقدر أكبر من الفعالية. ودراسة شيماء النجار (٢٠١٥) والتي أوضحت ارتفاع مستوى التوافق الزوجي لدى الزوجات والأزواج أفراد العينة.

رابعاً: الإبداع الإداري

يعد الإبداع الإداري من الموضوعات الهامة في العمل الإداري لما له من نتائج إيجابية تعود بالنفع على المؤسسات الإدارية والعاملين فيها (حاتم رضا- ٢٠٠٣). وفي ضوء ما يشهده العالم من تطور أصبحت الدول في حاجة إلى إحداث تغييرات جذرية في أساليبها الإدارية التقليدية والبحث عن طرق إدارية إبداعية حديثة تعتمد على العنصر البشري والذي يعتبر جوهر العملية الإبداعية وذلك عن طريق تهيئة البيئة الإدارية المناسبة (هوارى معراج وخليل عبد الرازق- ٢٠٠٦).

وبسؤال عينة البحث (زوجات- أزواج) عن الأبعاد الستة للإبداع الإداري تشير الأرقام الواردة بجدول (٨) إلى أن غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج) ذو مستوى متوسط ومرتفع من الإبداع الإداري

وهي على التوالي الإستقرار الزوجي والتعامل مع الأبناء بنسبة (٩٦,٧%) لكل منهما، المعاملات (٩٥%)، النضج الانفعالي (٩٤,١%)، الخلافات الزوجية (٩١,٧%)، الرضا والسعادة (٨٩,٢%)، تحمل المسؤولية (٨٤,٢%)، والعلاقات (٦١,٧%).

يتضح مما سبق أن بُعدي الإستقرار الزوجي والتعامل مع الأبناء من أكثر الأبعاد التي أبدت عينة البحث (زوجات- أزواج) ارتفاع مستوى توافقهما الزوجي الخاص بها، في حين احتل بُعد العلاقات المركز الأخير لدى عينة البحث (زوجات- أزواج) بشأن مستوى التوافق الزوجي. وقد يرجع ذلك إلى اختلاف وتطور أسس الاختيار الزوجي عن ذي قبل، حيث اختلف مفهوم القوامة الزوجية وأصبح اتخاذ القرارات الأسرية معتمد على تبادل الرأي بين الزوجين وساعد على ذلك التقارب الثقافي بينهما والذي يؤدي إلى تقليل الإحتكاكات بين الزوجين مما يؤثر إيجابياً على توافقهما الزوجي.

وبتقييم درجات مستوى التوافق الزوجي في ضوء الأبعاد الثمانية السابقة توضح النتائج البحثية جدول (٧) ارتفاع مستوى التوافق الزوجي لدى عينة البحث (زوجات- أزواج). حيث تبين أن مستوى التوافق الزوجي لدى (٨٩,١%) من الزوجات، (٧٤,٢%) من الأزواج كان متوسط ومرتفع. وتتفق هذه النتائج مع دراسة أمل

جدول ٧: توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) وفقاً لفئات مستوى التوافق الزوجي

أزواج ن=١٢٠		زوجات ن=١٢٠	
عدد	%	عدد	%
٣١	٢٥,٨	٣٤	١٠,٩
٣٤	٢٨,٤	٥٥	٤٥,٨
٥٥	٤٥,٨	٥٢	٤٣,٣

جدول ٨: توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) وفقاً لأبعاد الإبداع الإداري

أزواج ن=١٢٠		زوجات ن=١٢٠	
عدد	%	عدد	%

الحساسية للمشكلات		الحساسية للمشكلات	
٥	٦	٢,٥	٣
١٥,٨	١٩	٣١,٧	٣٨
٧٩,٢	٩٥	٦٥,٨	٧٩
الطلاق		الطلاق	
٥,٨	٧	٣,٣	٤
١٧,٥	٢١	٣٢,٥	٣٩
٧٦,٧	٩٢	٦٤,٢	٧٧
الأصالة		الأصالة	
٦,٧	٨	٤,٢	٥
٢٢,٥	٢٧	٣٠,٨	٣٧
٧٠,٨	٨٥	٦٥	٧٨
المرونة		المرونة	
١٠,٨	١٣	١٨,٣	٢٢
٤٦,٧	٥٦	٥٤,٢	٦٥
٤٢,٥	٥١	٢٧,٥	٣٣
المثابرة والاستمرارية		المثابرة والاستمرارية	
٧,٥	٩	١٠	١٢
٤١,٧	٥٠	٥٤,٢	٦٥
٥٠,٨	٦١	٣٥,٨	٤٣

استغلال موارد الأسرة. وتختلف هذه النتائج مع دراسة وفاء العساف (٢٠٠٦) والتي وجدت أن المرونة احتلت المرتبة الأولى ضمن عناصر الإبداع الإداري في حين جاءت الحساسية للمشكلات في المرتبة الأخيرة. ودراسة عاطف عوض (٢٠١٣) والتي أوضحت أن المرونة جاءت في المرتبة الأولى والمثابرة والاستمرارية في المرتبة الأخيرة ضمن عناصر الإبداع الإداري.

وتقييم درجات مستوى الإبداع الإداري في ضوء الأبعاد الستة السابقة أشارت نتائج البحث جدول (٩) إلى ارتفاع مستوى الإبداع الإداري لدى عينة البحث (زوجات- أزواج). حيث وجد أن مستوى الإبداع الإداري لدى (٨٧,٥%) من الزوجات، (٩٨,٣%) من الأزواج كان متوسط ومرتفع.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة مهجة مسلم (٢٠٠٨) والتي وجدت أن (٣٩,٥%) من أفراد العينة لديهم مستوى جيد من التفكير الإبداعي ودراسة عاطف عوض (٢٠١٣) والذي أوضح ارتفاع مستوى معظم عناصر الإبداع الإداري لدى المبحوثين.

خامساً: نتائج الفروض البحثية

وذلك للأبعاد الستة وهي على التوالي الحساسية للمشكلات بنسبة (٩٧,٥%) زوجات، (٩٥%) أزواج، الطلاق بنسبة (٩٦,٧%) زوجات، (٩٤,٢%) أزواج، الأصالة بنسبة (٩٥,٨%) زوجات، (٩٣,٣%) أزواج، المثابرة والاستمرارية بنسبة (٩٠%) زوجات، (٩٢,٥%) أزواج، المرونة بنسبة (٨١,٧%) زوجات، (٨٩,٢%) أزواج.

يتضح مما سبق أن بُعدي الحساسية للمشكلات والطلاق في الإبداع الإداري احتلا مكان الصدارة في ارتفاع مستواهم لدى غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج)، في حين أن بُعد المرونة جاء في المركز الأخير من حيث الإبداع الإداري لدى غالبية عينة البحث (زوجات- أزواج).

وقد يرجع ذلك إلى الظروف الحالية التي يتسم بها العصر والتي تتعاضد معها الأزمات والمشكلات الأسرية وبالتالي تتعاضد حاجة الأسرة إلى مهارات الإبداع الإداري للتوصل إلى حلول إبداعية خلاقة للمواقف أو المشاكل المختلفة التي تتعرض لها الأسرة. فالإبداع الإداري أداة هامة تمكن الفرد والأسرة من مواجهة الأزمات واتخاذ القرارات أو حل المشكلات بطريقة إبداعية، حيث تحولها إلى فرص للتطوير والتحسين وبالتالي فهو يعظم من

قيم معنوية عند مستوى احتمالي ٠,٠١. ونفيد هذه العلاقة بأن المتغيرات المستقلة السابقة لها أثر واضح على مستوى الإبداع الإداري.

وبدراسة معنوية الفروق بين متوسط درجات مستوى الإبداع الإداري لكل من الزوجات والأزواج وفقاً للمتغيرات المستقلة المدروسة أوضحت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مستوى الإبداع الإداري للزوجات والأزواج وفقاً لكل من السن، المستوى التعليمي، الدخل الأسري الشهري، مدة الحياة الزوجية، المستوى المعيشي، الحالة المهنية، ومستوى التوافق الزوجي حيث بلغت قيم (ت) ٣,٤، ٤,١، ٤,٦، ٤,١، ٣,١، ٢,٧، ٣,٦، ٣,٥٥ على الترتيب وهي قيم معنوية عند مستوى احتمالي ٠,٠١. وهكذا يمكن قبول الفرض البحثي الأول.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة حاتم رضا (٢٠٠٣) والتي أوضحت وجود فروق دالة إحصائية بين مستوى الإبداع الإداري للمبشرين وبين الحالة الوظيفية. ودراسة فاء العساف (٢٠٠٦) حيث وجدت فروق دالة إحصائية بين مستوى الإبداع الإداري للمبشرين وبين العمر والمستوى التعليمي. ودراسة إيمان رزق (٢٠١٣) والتي وجدت فروق معنوية دالة إحصائية بين المهارات الابتكارية لربة الأسرة تبعاً لكل من (المستوى التعليمي، الحالة المهنية) للزوج والزوجة.

في ضوء أهداف البحث عمدت الدراسة إلى الوقوف على طبيعة ونوع العلاقات بين المتغيرات المستقلة المدروسة والمتغير التابع وفقاً للفروض البحثية التالية:-

١. توجد فروق معنوية بين مفردات عينة البحث (زوجات- أزواج) في مستوى الإبداع الإداري وفقاً للخصائص الاجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي كمتغيرات مستقلة.

تم استخدام اختبار (ت) لدراسة معنوية الفروق بين مفردات عينة البحث. هذا وتوضح النتائج البحثية جدول (١٠) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مستوى الإبداع الإداري للزوجات وفقاً لكل من السن، المستوى التعليمي، الدخل الأسري الشهري، مدة الحياة الزوجية، درجة التزام الحرجي، والمستوى المعيشي حيث بلغت قيم (ت) المعبرة عن ذلك ٧,٤، ٨,٣، ٩,٤، ٨,٢، ٧,١، ٧,٦ على الترتيب وهي قيم معنوية عند مستوى احتمالي ٠,٠١. ويفيد ذلك بأن المتغيرات السابقة تساهم في تحقيق التباين في مستوى الإبداع الإداري.

وبالنسبة للأزواج وجد أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مستوى الإبداع الإداري وفقاً لكل من السن، المستوى التعليمي، الدخل الأسري الشهري، مدة الحياة الزوجية، درجة التزام الحرجي، والمستوى المعيشي حيث بلغت قيم (ت) المعبرة عن ذلك ٨,٣، ٩,٧، ٧,٣، ٤,١، ٩,٥، ٨,١ على الترتيب وهي

جدول ٩: توزيع عينة البحث (زوجات- أزواج) وفقاً لفئات مستوى الإبداع الإداري

مستوى الإبداع الإداري		زوجات ن=١٢٠		مستوى الإبداع الإداري		أزواج ن=١٢٠	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%	عدد
مستوى منخفض	١٥	١٢,٥	٢	١,٧	٢	١,٧	٢
مستوى متوسط	٥٦	٤٦,٧	٤٢	٣٥	٤٢	٣٥	٤٢
مستوى مرتفع	٤٩	٤٠,٨	٧٦	٦٣,٣	٧٦	٦٣,٣	٧٦

جدول ١٠: الفروق في مستوى الإبداع الإداري تبعاً للمتغيرات المستقلة

المتغيرات المستقلة	زوجات		أزواج		زوجات وأزواج	
	متوسط الدرجات	ت	متوسط الدرجات	ت	متوسط الدرجات	ت
السن	٣٦,١	**٧,٤	٣٧,٣	**٨,٣	٣٦,٧	**٣,٤
المستوى التعليمي	٤,٣	**٨,٣	٥,٢	**٩,٧	٤,٧	**٤,١
الدخل الأسري الشهري	١,٦٤	**٩,٤	٢,١	**٧,٣	١,٣	**٤,٦
مدة الحياة الزوجية	١٣,٢	**٨,٢	١٣,٨	**١٠,٤	٩,٠١	**٣,١
درجة التزام الحرجي	١٢,١	**٧,١	١٠,٣	**٩,٥	١١,٢	٠,٩

**٢,٧	٢٨,٤	**٨,١	٤٣,٣	**٧,٦	٤٢,١	المستوى المعيشي
**٣,٦	١,١	**٨,٧	٢	**٥,٣	١,٤	الحالة المهنية
**٣,٥٥	٣٤,١	-	-	-	-	مستوى التوافق الزوجي
						** معنوية عند ٠,٠١
						* معنوية عند ٠,٠٥

والتي وجدت علاقة إرتباطية طردية معنوية بين المهارات الإبتكارية لربة الأسرة وكل من حجم الأسرة والدخل الأسري. وتختلف مع دراسة محجوبى أسامة (٢٠١٤) والتي أوضحت أن هناك علاقة إرتباطية طردية معنوية عند ٠,٠٥ بين الإبداع الإداري والحالة الوظيفية للمبحوثين.

٣. تؤثر الخصائص الإجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي لعينة البحث (زوجات- أزواج) على مستوى الإبداع الإداري.

تم استخدام دالة الإنحدار المتعدد لتحديد نسبة تأثير الخصائص الإجتماعية والاقتصادية كمتغيرات مستقلة على مستوى الإبداع الإداري كمتغير تابع. وتوضح النتائج جدول (١٢) أن هناك ٤ متغيرات مستقلة هي حجم الأسرة، الدخل الأسري الشهري، المستوى المعيشي، مستوى التوافق الزوجي تؤثر على مستوى الإبداع الإداري. وقد بلغت نسبة التأثير ٧٧% لدى الزوجات حيث قيمة ف=١,٨٢ عند مستوى إحتمالي ٠,٠٥، بينما بلغت ٨١% لدى الأزواج حيث قيمة ف=١,٩٦ عند مستوى إحتمالي ٠,٠٥.

٢. توجد علاقة إرتباطية معنوية بين مستوى الإبداع الإداري لعينة البحث (زوجات- أزواج) كمتغير تابع وبين كل من الخصائص الإجتماعية والاقتصادية والتوافق الزوجي كمتغيرات مستقلة.

تم الإستعانة بإختبار معامل الإرتباط البسيط لدراسة العلاقات الإرتباطية بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع. وتوضح النتائج جدول (١١) أن هناك علاقة إرتباطية طردية معنوية بين مستوى الإبداع الإداري للزوجات كمتغير تابع وبين كل من حجم الأسرة (٠,٣٠١)، المستوى المعيشي (٠,٢٨٨)، مستوى التوافق الزوجي (٠,٢٨٩) عند مستوى إحتمالي ٠,٠١، والدخل الأسري الشهري (٠,٢١٤) عند مستوى إحتمالي ٠,٠٥. أيضاً يتضح من الجدول أن هناك علاقة إرتباطية طردية معنوية بين مستوى الإبداع الإداري للأزواج كمتغير تابع وبين كل من حجم الأسرة (٠,٢٥١)، المستوى المعيشي (٠,٢٢١)، مستوى التوافق الزوجي (٠,٣١٩) عند مستوى إحتمالي ٠,٠١، والدخل الأسري الشهري (٠,١٨١) عند مستوى إحتمالي ٠,٠٥ كمتغيرات مستقلة وهكذا يمكن قبول الفرض البحثي الثاني.

وتتفق هذه النتائج مع دراسة إيمان رزق (٢٠١٣)

جدول ١١: العلاقات الارتباطية بين مستوى الإبداع الإداري والمتغيرات المستقلة

متغيرات المستقلة	مستوى الإبداع الإداري
حجم الأسرة	قيم معامل الإرتباط
الدخل الأسري الشهري	قيم معامل الإرتباط
المستوى المعيشي	قيم معامل الإرتباط
مستوى التوافق الزوجي	قيم معامل الإرتباط
** معنوية عند ٠,٠١	* معنوية عند ٠,٠٥

جدول ١٢: تأثير المتغيرات المستقلة على مستوى الإبداع الإداري

المتغيرات المستقلة	نسبة التأثير	زوجات	نسبة التأثير	أزواج	نسبة التأثير
حجم الأسرة	%١٣	ف	%١١	ف	%١١
الدخل الأسري الشهري	%١٧	ف	%١٨	ف	%١٨
المستوى المعيشي	%٢٢	ف	%٢٤	ف	%٢٤
مستوى التوافق الزوجي	%٢٥	ف	%٢٨	ف	%٢٨

**معنوية عند ٠,٠١ * معنوية عند ٠,٠٥

الإسلامية- رسالة ماجستير- قسم علم النفس- كلية العلوم الإجتماعية- الرياض- المملكة العربية السعودية.

إيمان صلاح إبراهيم رزق (٢٠١٣): القوامة الزوجية وعلاقتها بالمشاعر الإبتكارية لربة الأسرة في إدارة الأزمات الأسرية- مجلة العلوم الإقتصادية والإجتماعية الزراعية- كلية الزراعة- جامعة المنصورة- المجلد ٤- العدد ٣.

جودت أحمد سعادة (٢٠٠٣): تدريس مهارات التفكير- دار الشروق- رام الله.

حاتم علي حسن رضا (٢٠٠٣): الإبداع الإداري وعلاقته بالأداء الوظيفي- دراسة تطبيقية على الأجهزة الأمنية بمطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة- رسالة ماجستير- قسم العلوم الإدارية- كلية الدراسات العليا- جامعة نايف للعلوم الأمنية- المملكة العربية السعودية.

حسن حريم (٢٠٠٣): إدارة المنظمات- ط١- دار حامد- عمان- الأردن.

زينب حبش (٢٠٠٦): التفكير الإبداعي- مؤسسة العنقاء- رام الله.

سكوت وات (٢٠٠٥): كيف تضاعف ذكائك- ترجمة مكتبة جرير- مكتبة جرير- الرياض.

سناء محمد سليمان (٢٠٠٥): التوافق الزوجي وإستقرار الأسرة- عالم الكتب- القاهرة.

سهير حسين جودة (٢٠٠٩): برنامج إرشادي مقترح لتعزيز التوافق الزوجي عن طريق فنيات الحوار- رسالة ماجستير- قسم الصحة النفسية- كلية التربية- الجامعة الإسلامية- غزة.

سهير نور و إيزيس عازر و منى بركات (١٩٩٤): الإقتصاد الإستهلاكي الأسري- قسم الإقتصاد المنزلي- كلية الزراعة- جامعة الإسكندرية.

شيماء أحمد علي النجار (٢٠١٥): وعي الزوجات بمهارات الاتصال الفعال وعلاقته بالتوافق الزوجي-

كما تبين أن مستوى التوافق الزوجي كان من أكثر المتغيرات المستقلة تأثيراً على مستوى الإبداع الإداري بنسبة ٢٥% للزوجات، ٢٨% للأزواج. في حين أن حجم الأسرة كان من أقل المتغيرات المستقلة تأثيراً على مستوى الإبداع الإداري بنسبة ١٣% للزوجات، ١١% للأزواج.

التوصيات

إزاء ما أوضحتها النتائج البحثية توصي الدراسة بما يلي:-

١. إعداد برامج تدريبية يشرف عليها أخصائي الإقتصاد المنزلي بشأن تطوير المهارات الإدارية بصفة عامة ومهارات الإبداع الإداري بصفة خاصة. وكذلك إستثمار الطاقات الإبداعية في تطوير إدارة شؤون الأسرة.

٢. إنشاء إدارة حاضنة للإبداع في كل مؤسسة تعليمية تسمى "بنك الأفكار" تكون مسئولة عن دعم وتشجيع الطلاب المتميزين مع عمل جائزة تشجيعية لأفضل فكرة أو عمل إبداعي.

٣. إهتمام البرامج التعليمية في الجامعة بتتمة مهارات الإبتكار والإبداع لدى الطالب، بما يؤهله للدخول في المنافسة بسوق العمل.

٤. إنشاء مراكز إرشادية "المقبلين على الزواج" يشرف عليها أخصائي الإقتصاد المنزلي تهتم بإكسابهم معارف ومهارات بشأن إختيار شريك الحياة، تحمل المسؤولية وتقبل الغير، وكذلك إدارة الأزمات الأسرية.

المراجع

أسامة خيرى (٢٠١٢): إدارة الإبداع والإبتكارات- دار الرابية- عمان- الأردن.

أمل بنت مبارك سالم آل سويلم (٢٠٠٧): التوافق الزوجي وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي لدى عينة من طالبات جامعة الإمام محمد بن سعود

ماجستير - قسم العلوم الإدارية - كلية الدراسات العليا - جامعة نايف للعلوم الأمنية - المملكة العربية السعودية.

محمد خضر عبد المختار، انجي صلاح فريد عدوي (٢٠١١): التفكير النمطي والإبداعي - ط١ - مركز تطوير الدراسات العليا والبحوث - كلية الهندسة - جامعة القاهرة.

محمود العميان (٢٠٠٢): السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال - ط١ - دار وائل - عمان - الأردن.

محمود حسن جمعه وحيدر شاكر نوري (٢٠١١): تأثير القيادة الناجحة في تحقيق الإبداع الإداري (دراسة تطبيقية لأراء القيادات العليا في جامعة ديالى - العراق) - مجلة الإدارة والاقتصاد - العدد ٩٠ - السنة ٣٤.

منار عبد الرحمن محمد (٢٠٠٤): مسئولية الأم تجاه رعاية الأبناء وعلاقته بتوافقها الزوجي - مجلة بحوث الإقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٤ - العدد (١-٤).

مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠٠٨): فاعلية برنامج للأنشطة الفنية في تنمية كل من المهارات و التفكير الإبداعي داخل ورش العمل نحو ممارسة الفن لدى طالبات الإقتصاد المنزلي - المؤتمر العربي الثاني عشر للإقتصاد المنزلي (الإقتصاد المنزلي والتنمية البشرية) - جامعة الطائف - ١٩/١٨ أغسطس.

مينا سميح حماد (٢٠١٢): القلق وضغوط الحياة لدى الزوجات نوات الإجهاض المتكرر - رسالة ماجستير - قسم علم النفس - كلية التربية - الجامعة الإسلامية - غزة.

هوارى معراج و خليل عبد الرزاق (٢٠٠٦): الإبداع في

المؤتمر الدولي الثاني لكلية التربية النوعية والدولي الأول لقسم الإقتصاد المنزلي (تقدمنا في تعاوننا: مسار جديد لرفاهية الأسرة والمعيشة المستدامة) - ٢٥/٢٦ أكتوبر.

طارق السويدان و محمد العدلوني (٢٠٠٢): مبادئ الإبداع - ط٢ - الإبداع الخليجي للإستثمارات والتدريب - الكويت.

عاطف عوض (٢٠١٣): أثر تطبيق عناصر الإبداع الإداري فى التطوير التنظيمي (دراسة ميدانية على العاملين فى مؤسسات الاتصالات الخلوية فى لبنان) - مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية - المجلد ٢٩ - العدد الثالث.

عبد الحميد عبد الفتاح المغربي (٢٠٠٧): المهارات السلوكية والتنظيمية لتنمية الموارد البشرية - ط١ - المنصورة - ج.م.ع.

عبد المرزى عزام (٢٠٠٥): مبادئ الإحصاء الوصفي - ط١ - دار المعرفة الجامعية. عبد المعطي الخفاف (٢٠٠٩): مبادئ الإدارة الحديثة - منهجية حديثة لتنمية الموارد البشرية - ط١ - دار دجلة - عمان - الأردن.

مجدي عبد الكريم حبيب (٢٠٠٣): إتجاهات حديثة في تعليم التفكير - دار الفكر العربي - القاهرة.

محجوبى أسامة (٢٠١٤): أثر الإبداع التنظيمي على أداء العاملين في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة (حالة شركة وحدة تحويل البلاستيك للجنوب بورقلة) - رسالة ماجستير - قسم علوم التسيير - كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير - جامعة قاصدي مرياح - ورقلة - الجزائر.

محمد إبراهيم السفاسفة (٢٠٠٣): أساسيات في الإرشاد والتوجيه النفسي والتربوي - دار حنين - مكتبة الفلاح - جامعة مؤتة.

محمد بزيع حامد العازمي (٢٠٠٦): القيادة التحويلية وعلاقتها بالإبداع الإداري (دراسة مسحية) - رسالة

Author, s and William, A (1993): Transitions from Negative Affect during Marital Interaction: Husband and Wife Differences, journal of family psychology, 6 (3).

Gattis, K; Bems, S; Simpson, L and Christensen, A (2004): Birds of Feather or Strong Birds? Ties among Personality Dimensions Similarity and Marital Quality, journal of Family psychology, 18 (4).

Sinha, s and Mukerjee, N (1990): Marital Adjustment and Space Orientation, journal of social psychology, NO: 5

Williams, C (2007): The Relationship between Burnout and Marital Satisfaction, P.H.D of philosophy- Capella University USA.

القطاع الحكومي الجزائري- مجلة العلوم الاقتصادية والتسيير - جامعة سطيف- العدد(٦).

وفاء بنت عبد العزيز العساف (٢٠٠٦): واقع الإبداع

ومعوقاته لدى مديرات المدارس بمدينة الرياض-

رسالة ماجستير- قسم الإدارة التربوية- كلية

التربية- جامعة الملك سعود- المملكة العربية

السعودية.

Managemental Innovation and its relationship with Marital Adjustment

Naglaa Abd El-salam Mahmoud Desoky¹

Family affairs and institutes Management - Home Economics Department -
Faculty of Agriculture -Alexandria University

ABSTRACT

The study aims to identify Managemental Innovation and its relationship with Marital Adjustment among wives and husbands. This study was conducted on a accidental sample of 240 (120 wife, 120 husband) from differences areas in Alexandria. The data were collected by using a questionnaire through personal interview. The data were analyzed statistically using SPSS were percentages, median, T test, simple correlation coefficient and multiple regression function.

1. Marital Adjustment level was high among 89,1% from wives and 74,2% from husbands.
2. Managemental Innovation level was high among 87,5% from wives and 98,3% from husbands.
3. There were statistically differences significant between Managemental Innovation level among wives and husbands and age, educational level, family income, years number of marriage, living level, work status, and Marital Adjustment level at probability of 0.01.
4. There were statistically a positive significant correlation between Managemental Innovation level among wives and husbands and family size, living level, Marital Adjustment level at probability of 0.01 and family income at probability of 0.05.
5. The Results show that Marital Adjustment level was the most variables Affecting Managemental Innovation level reaching 25% from wives and 28% from husbands.